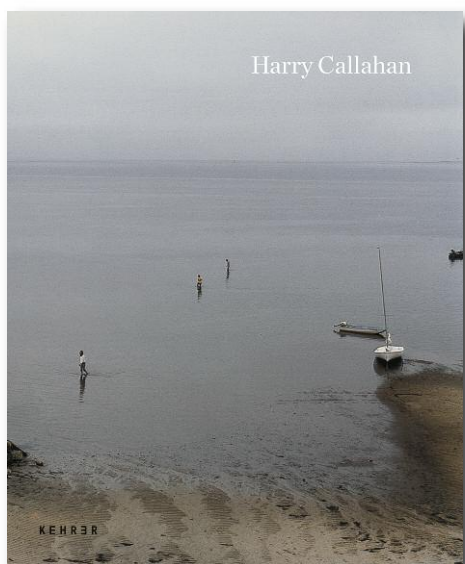




KEHRER



NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

Harry Callahan

Retrospektive

Herausgegeben von Dirk Luckow, Sabine Schnakenberg

Texte von Dirk Luckow, Julian Cox, Peter MacGill,

Sabine Schnakenberg

Festeinband, 24 x 29 cm

256 Seiten

198 Farb- und S/W-Abb.

Deutsch / Englisch

ISBN 978-3-86828-310-5

Euro 49,90 Subskriptionspreis bis 16.06.2013,
danach Euro 58,00

Umfassender Katalog zur bisher größten Werkschau des amerikanischen Fotografen

Harry Callahan (1912 – 1999) gilt als einer der innovativsten und einflussreichsten Fotografen der amerikanischen Fotografiegeschichte des 20. Jahrhunderts. Als einer der Ersten überwand Harry Callahan die vorherrschende Ästhetik des Realismus, indem er die »New Vision«, die László Moholy-Nagy im New Bauhaus in Chicago etabliert hatte, und die sogenannte »Straight Photography« von Ansel Adams innovativ und hochsensibel fortentwickelte. Allein das New Yorker Museum of Modern Art würdigte Callahans fotografisches Œuvre zwischen 1946 und 1997 in insgesamt 38 Ausstellungen. Gemeinsam mit dem Maler Richard Diebenkorn repräsentierte Callahan 1978 die USA auf der Biennale in Venedig – als erster Fotograf überhaupt. Trotzdem wird Callahans facettenreiches fotografisches Werk in Europa noch immer als fotohistorische Rarität gehandelt.

Callahans Werk, das ab 1938 in einem Zeitraum von fast 60 Jahren entstand, umfasst neben Natur- und Landschaftsfotografien Aufnahmen von Städten wie Detroit, Chicago, Providence, Atlanta oder New York. Straßenzüge, Schaufenster, Gebäude oder vorübereilende Passanten sind seine Leitmotive, häufig in intensivem Licht. Sehr früh begriff er die Fotografie als ein rein künstlerisches Medium, betrachtete sich als Kunstfotograf und nicht als Vertreter der angewandten Fotografie. Serien, in denen seine Frau Eleanor und die Tochter

Barbara im Mittelpunkt stehen, werden später abgelöst von Aufnahmen, die auf Reisen nach Frankreich, Italien, Marokko, Portugal oder Irland entstanden.

Im Sinne seiner drei Hauptthemen – die Natur, die vertraute Figur Eleanor, die Stadt – spiegeln seine Bilder in immer wieder neuen, rückläufig miteinander verflochtenen Bezügen Callahans Leben. Zugleich zeichnen sie den sozialen und kulturellen Wandel in den USA nach: dezent, elegant, mit einem Hang zur Abstraktion, äußere Veränderungen seismografisch erfassend.

Der Katalog zeigt mit fast 200 Werken die gesamte Bandbreite von Callahans fotografischem Schaffen, darunter auch die selten gezeigten Farbfotografien. Die Arbeiten entstammen dem Estate of Harry Callahan, Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York, und der umfangreichen Sammlung F. C. Gundlach, Hamburg.

Ausstellungen

Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg
21.03. – 16.06.2013

Münchner Stadtmuseum
19.07. – 27.10.2013

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen plus Cover in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, Bilder zu beschneiden und veröffentlichten Sie Bilder ausschließlich mit der bereitgestellten Bildunterschrift.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

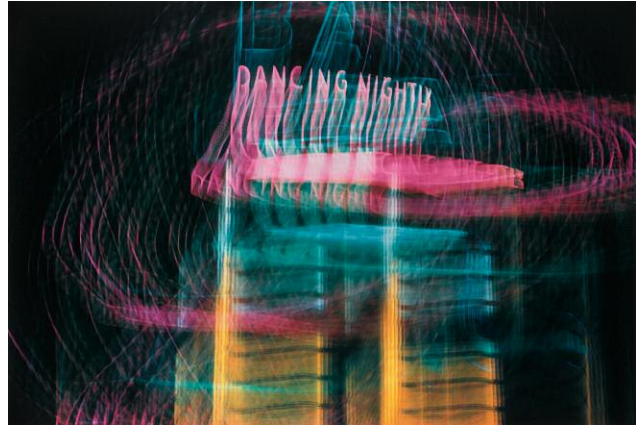
Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D- 69123 Heidelberg
Fon 06221/649 20-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com / www.artbooksheidelberg.com



KEHRER



1. Harry Callahan: Eleanor, Chicago, 1951
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



2. Harry Callahan: Detroit, c. 1943
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



3. Harry Callahan: Atlanta, 1978
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



4. Harry Callahan: Chicago, c. 1951
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



5. Harry Callahan: Providence, 1978
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



6. Harry Callahan: Eleanor, 1947
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York

VERLAG



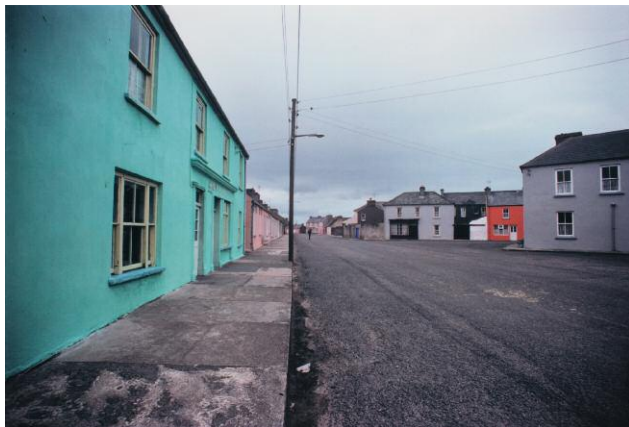
KEHRER



7. Harry Callahan: Eleanor, Chicago, 1948
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



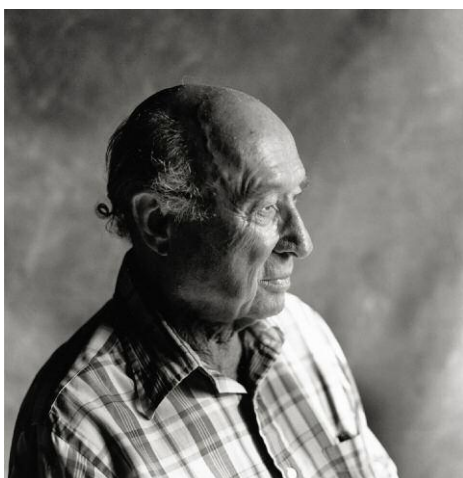
8. Harry Callahan: Providence, 1979
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



9. Harry Callahan: Ireland, 1979
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



10. Harry Callahan: Chicago, 1949
© The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace/MacGill Gallery, New York



11. Stephan Brigidi: Harry Callahan, Bristol 1993
© Stephan Brigidi 1993

VERLAG